

Communiqué de presse

SOCIÉTÉ DU SALON D'AUTOMNE
PARIS

SALON D'AUTOMNE

Du 25 au 28 octobre 2018

Sous chapiteaux sur l'avenue des Champs Élysées, Paris 8^e

Inauguration et Vernissage presse : mercredi 24 octobre 2018

FRANCOIS CHENG, de l'Académie Française,
Parrain de l'édition 2018

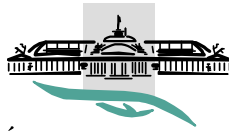


François Cheng, *Un cœur qui s'abandonne s'envole*, calligraphie © viaparis

FRANQUIN, Invité d'honneur 2018



Franquin, *Idées noires, L'homme et les loups* © Franquin, Fluide glacial



SOCIÉTÉ DU SALON D'AUTOMNE
PARIS

Pour sa 115^e édition, le Salon d'Automne se déroulera du 25 au 28 octobre 2018 sur l'avenue des Champs Élysées. Salon d'art historique depuis 1903, doté d'une renommée internationale, il s'impose comme le rendez-vous incontournable des artistes d'aujourd'hui, issus de tous les continents.

Le Salon d'Automne est à l'origine de beaucoup de mouvements artistiques majeurs du XX^e siècle au cours desquels ont émergé des figures majeures dans la peinture, la sculpture, l'architecture, la gravure, la photographie etc. Il continue d'offrir un panel de la création très étendu, à la fois par la variété de mediums qu'il convoque et par sa composante internationale très forte, 40 % des artistes exposants venant du monde entier. En 2017, ce sont 890 artistes qui ont participé, choisis par le jury parmi le double de candidatures.

Le Salon d'Automne est également présent à l'international. Il présente chaque année, une sélection de ses artistes au National Art Center de Tokyo. En 2017, le Salon a été invité à participer la manifestation « Paphos Capitale Européenne de la Culture 2017 » à Chypre. Des partenariats d'échange ont eu lieu entre les artistes de plusieurs pays récemment en Biélorussie, au Brésil, en Espagne, en Israël, en Égypte, en Arabie Saoudite, en Russie, en Chine etc.

Le Salon d'Automne 2018,
sous le parrainage de François CHENG, de l'Académie Française

« Salon d'Automne. Ce nom est proprement magique par sa sonorité, tel un bourdon qui sonne, qui ébranle, qui étonne. Il l'est également par l'image qu'il évoque. L'automne est bien la saison où la nature atteint sa plénitude de formes et de couleurs. C'est le moment où chez les artistes, les œuvres engendrées, après une période de tâtonnement et de développement, parviennent à leur haut degré de mûrissement. Chaque artiste, certes, peut exposer ses œuvres de manière individuelle. Mais dans le même temps, il est habité par la nécessité vitale de confronter sa création avec celle des autres artistes, de l'offrir au regard d'un public plus large, en vue d'un plus vaste partage. C'est ainsi que le Salon d'Automne se révèle chose indispensable. » François Cheng, Juin 2018

François CHENG est né en 1929 en Chine. Les événements politiques qui agitent et dévastent son pays en 1948 l'obligent à s'exiler. À la suite de ses parents, il choisit la France dont il connaît déjà un peu la culture par la lecture des grands auteurs français et pour laquelle il se passionne. Son œuvre (romans, essais, recueils poétiques, calligraphie) est empreint de la culture orientale qu'il fait dialoguer avec la culture occidentale, opérant une symbiose des deux et puisant le meilleur de chacune d'elles pour nourrir sa création. Son écriture sobre, musicale et profondément spirituelle, est guidée par la Beauté, qui pour lui est vérité, et désir de transcendance.

Traducteur émérite du poète Rainer Maria Rilke, François Cheng a traduit les lettres du poète adressées à son épouse, la sculptrice Clara Westhoff, élève de Rodin, qui fut lui-même président d'honneur du Salon d'Automne dès 1906. Rilke y évoquait son émotion devant les œuvres de Cézanne, lors de la grande rétrospective que lui consacra le Salon d'Automne en 1907 juste un an après sa disparition : *Quand je me rappelle combien j'étais désarçonné et incertain*



SOCIÉTÉ DU SALON D'AUTOMNE
PARIS

voyant ses premiers travaux, à l'époque où j'entendais pour la première fois ce nom nouveau. Et puis, il y eut un long moment où rien ne se produisit et soudain on trouve en soi les yeux qu'il faut" (Rilke, "Œuvres en prose", La Pléiade, p.992).

Le Salon d'Automne aura l'honneur de présenter plusieurs calligraphies et livres d'artistes de François Cheng dans la section Livres d'artistes.

FRANQUIN
Invité d'honneur du Salon d'Automne 2018

Le Salon d'Automne a le plaisir de consacrer une exposition à son Invité d'honneur, Franquin, disparu en 1997. Grâce à sa fille Isabelle Franquin, une rétrospective présentera les dessins originaux des thèmes qui lui étaient les plus chers dont la série « Les Idées Noires » dans lesquels il mit son immense talent de dessinateur au service d'une redoutable lucidité sur l'espèce humaine : « *Une Idée Noire sur fond blanc de neige. Si un seul dessin peut résumer Idées noires, c'est bien celui-ci. Il peut être isolé de la narration sans perdre de sa force. L'homme fait face à sa fin : pas d'échappatoire, pas de conclusion ; l'action, inéluctable, est en suspens ... Au lecteur d'imaginer – ou pas – la suite !* » Isabelle Franquin

André FRANQUIN, un des auteurs les plus connus mondialement de la bande dessinée, a commencé sa carrière en 1946 dans le journal SPIROU. Avec des personnages devenus iconiques comme Modeste et Pompon, le Marsupilami, Zorglub et surtout le bien nommé Gaston Lagaffe, il a enchanté la jeunesse de plusieurs générations de lecteurs. C'est en 1977 qu'André Franquin crée les « Idées noires » dans le supplément autonome et éphémère du Journal de Spirou : « Le Trombone Illustré », dont il fut le rédacteur en chef. Ces croquis teintés d'humour noir trouveront ensuite une tribune au sein du magazine Fluide Glacial où se poursuivra la merveilleuse et sombre saga qui compte 65 planches. Franquin y aborde tous les thèmes qu'il écorche à vif : militaires, marchands, industriels, technocratie, religions, suicide, déprime, écologie, tauromachie, etc. (source site officiel : www.franquin.com)

Pour sa 115^e édition, le Salon d'Automne présentera 850 artistes, originaires de 45 pays couvrant les 5 continents. L'exposition du Salon d'Automne est présentée en sections, rigoureusement sélectionnées et organisées pour une meilleure lecture des œuvres. En dehors des classements par disciplines - Gravure, Sculpture, Dessin, Photographie, Art Digital, Vidéo, Architecture, Art Environnemental, Livres d'artistes - il existe plusieurs sections pour la Peinture, définies par leurs tendances picturales (Synthèse, Abstraction, Emergence, Expressionnisme, Figuration Subjective, Figures et essais, Mythes et singularité, Convergences).

Le Salon d'Automne est une association d'artistes, sans but lucratif, créée en 1903, reconnue d'utilité publique depuis 1920, et soutenue par le Ministère de la Culture. Il est présidé depuis 2015 par Sylvie Koechlin, sculpteur. Le Salon d'Automne est une organisation indépendante, laïque et apolitique, gérée par un comité d'artistes élus par ses sociétaires, depuis 5 générations. Le Salon d'Automne est financé à 80% par les artistes participants. Il a pour ambition,



SOCIÉTÉ DU SALON D'AUTOMNE
PARIS

statutairement, d'encourager et de développer les beaux-arts dans toutes ses manifestations et particulièrement par des expositions tant en France qu'à l'étranger. Le Salon d'Automne compte parmi les rares manifestations artistiques encore gratuites pour le grand public de l'automne. Pour la première année, il en appellera à la générosité des visiteurs par un appel aux dons des particuliers.

Ponctuant ces quatre journées, une programmation culturelle enrichit l'exposition de conférences, tables rondes, concerts, projections de films, auxquels le public est largement convié.

INFORMATIONS PRATIQUES

Dates : Du jeudi 25 au dimanche 28 octobre 2018, de 11h à 19h.

Vendredi 26 octobre, nocturne : 11h - 22h. Dimanche : 11h-18h

Tarif : Entrée libre

Adresse : Avenue Franklin Delano Roosevelt, Champs Elysées, Paris 8e.

INAUGURATION & VERNISSAGE PRESSE : mercredi 24 octobre, de 12h à 14h30.

CONTACT

Salon d'Automne

info@salon-automne.com

Tel : +33 1 43 59 46 07

www.salon-automne.com

CONTACT PRESSE

communication@salon-automne.com

Tel : +33 6 71 62 74 15