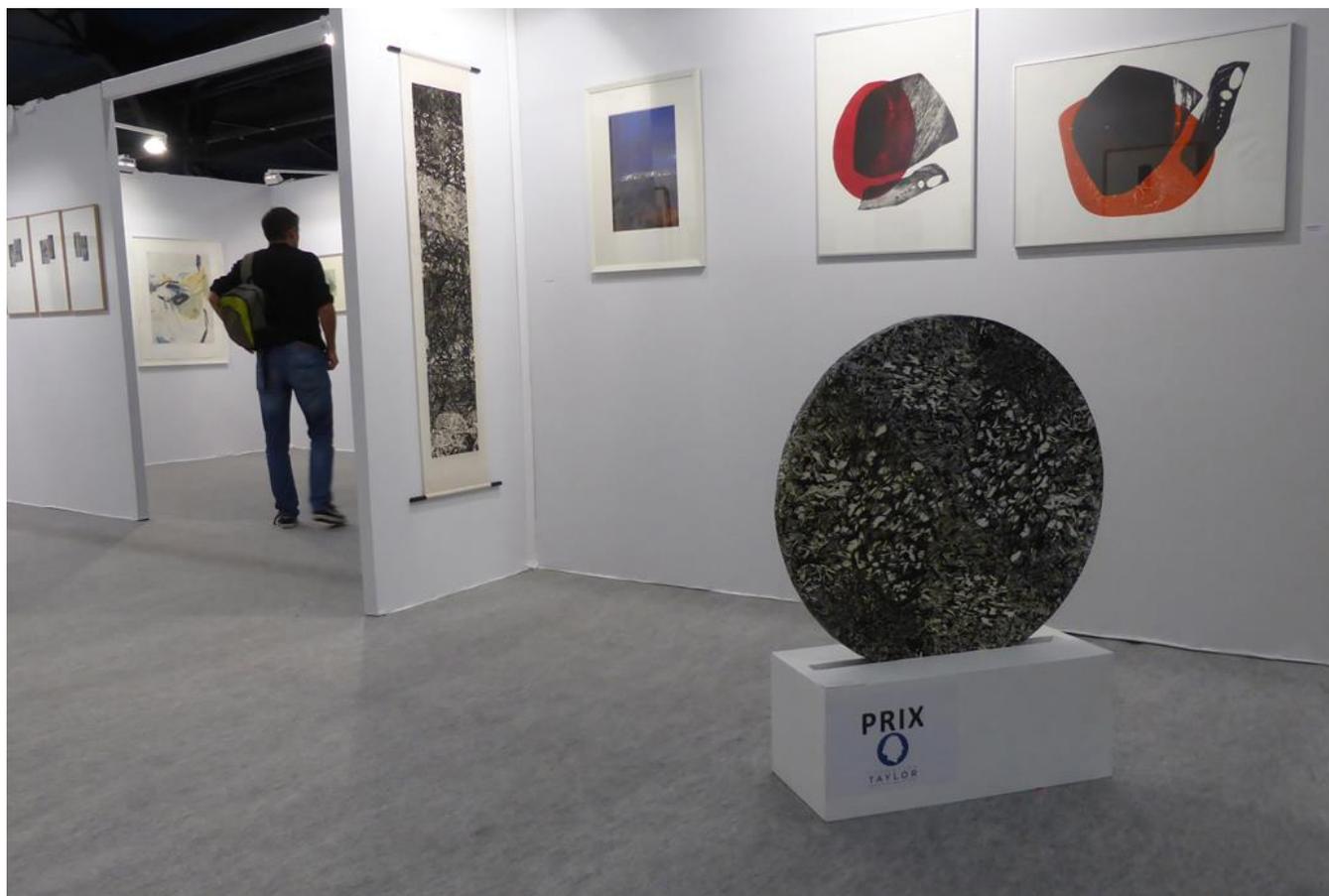




AUESTAD WOITIER

GEIRA

<http://atds92.free.fr/06.php>



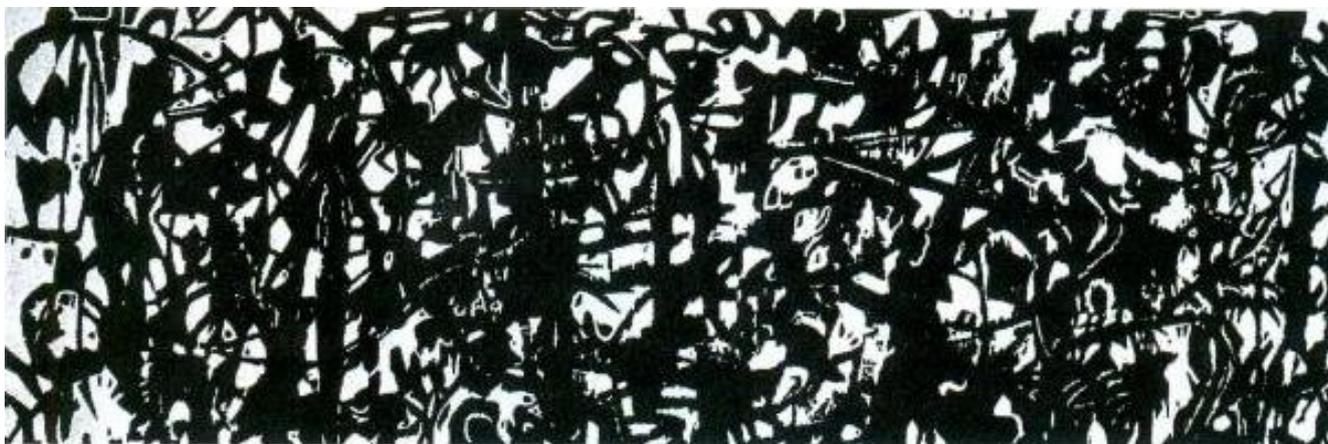
**Sans titre XI – kakemono – gravure sur bois  
Nuit voilée – gravure sur bois et numérique  
Roue de la vie – Gravure sur bois – D 80 cm  
Salon Réalités Nouvelles 2019**

<http://atds92.free.fr/video/0600v11.htm>



Geira Auestad Woitier  
100, Avenue Victor Hugo  
92100 BOULOGNE  
01 46 03 24 41  
06 72 05 21 61  
Geira.a.w@gmail.com

GEIRA AUESTAD WOITIER peintre/graveur/poète est originaire d'Etne au Sud-Ouest de la Norvège, région de fjords. Elle s'inspire de la littérature, de la poésie, de la nature mais aussi de la musique et de ses rythmes qui donnent naissance à sa propre écriture. Elle pratique surtout la gravure sur bois, la linogravure. mais aussi d'autres techniques graphiques et picturales, les installations et les Livres d'Artiste. En plus de ses expositions personnelles à Paris et dans la région parisienne, au Musée Rimbaud, Charleville-Mézières, Galerie Sting, Stavanger, elle participe régulièrement à différents salons français et internationaux: Réalités Nouvelles, Estampage, Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Graver Maintenant, Saga, Le Trait, Trace, Chamalières et aux expositions de groupe au Musée Saint-Dié-des-Vosges, Centre Culturel et Espace Landowski Médiathèque de Boulogne-Billancourt, Galerie Saint-Jacques à Saint-Quentin, Kunstmuseum Reutlingen en Allemagne, Cadaqués Espagne, Saitama-ken Japon... Pour ses œuvres elle a eu plusieurs prix et médailles et son travail figure dans des collections privées et publiques. Elle est membre de la Société des artistes français, Xylon France, Graver Maintenant, Arts tout de suite, Les Arts Verts de Paris ... Elle illustre et dit des poèmes, les siens et ceux des autres, de Rimbaud au norvégien Arne Garborg et elle participe avec des Livres d'Artiste à Pages, au Salon du Livre, Le Marché de la Poésie, « Le Printemps des poètes », St'art, Vis-à-Vis, Caractères à Bruxelles, Wexford en Irlande... Elle est représentée dans « L'Histoire du Salon d'Automne de 1903 à nos jours », « L'Art en effervescence, Centenaire du Salon d'Automne 1903-2003 » et « Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs » d'E. Benezit.



"La Forêt" II – Gravure sur bois – 20 x 6 cm

A propos de la gravure sur bois, elle a dit :

'La gravure est une rencontre inattendue pour moi, mais vite devenue une passion. Je sens une communication avec le bois, ces rainures, ces petites traces que la vie d'un arbre a laissé inscrites pour ne pas dire gravées. Cette façon rude et primitive de creuser des lignes, des trous et de laisser des reliefs est peut-être un lien avec mes ancêtres qui faisaient des gravures rupestres et des entrelacs sans fin, pleins de force et de symboles, un besoin de laisser quelques traces pour dire: J'étais là - je me suis laissée inspirer - je me suis passionnée pendant mon existence".

Sur la naissance d'un poème, elle a écrit :

Un poème est  
Une toile d'araignée  
Des pensées  
De l'âme.  
Ce petit poète  
Qui attend  
Patiemment  
Qu'une idée vienne  
S'y accrocher.  
Prêt à l'avalier  
Tout cru.  
Si tu ne l'as pas  
Notée.  
Tu l'as perdue  
En moins d'une seconde.



J'ai participé récemment avec deux petits poèmes :

**"La Mouche de Pluie" et "Solitude"**

Un petit clin d'œil à notre situation actuelle  
 sur le site : LMP – La Multinationale Poétique





Magma bleu – La Fête de la Saint Jean – Princesse de glace – gravure sur bois



"Verrière" – Gravure sur bois – 160x160 cm – Salon Réalités Nouvelles – 2015



Rythmes et Couleurs – Le Salon des Artistes Français – Gravure sur bois – 270 x 180 cm – 2014



Spectateurs – Tilskuere – Gravure sur bois – 28 x 56 cm – 2005



Skyscrapers – Installation – gravure sur bois – 138 – 158 – 178 cm  
Le Salon des Artistes Français – Grand Palais – 2019



"Ma Bohème" – gravure sur bois – 30 x 30 cm



"Rythmes & Couleurs" – 150 x 30 / 189 x 46 cm – Salon d'Automne – 2015



Pot-pourri d'expositions de montgolfières – de Meudon via Sèvres et Grand Palais – Paris vers Seljord, Norvège



Montgolfières – Le Salon des Artistes Français – Art Capitale – Grand Palais – 2018

<http://atds92.free.fr/video/0600v9.htm>



Cliquez sur: *Take-Off*



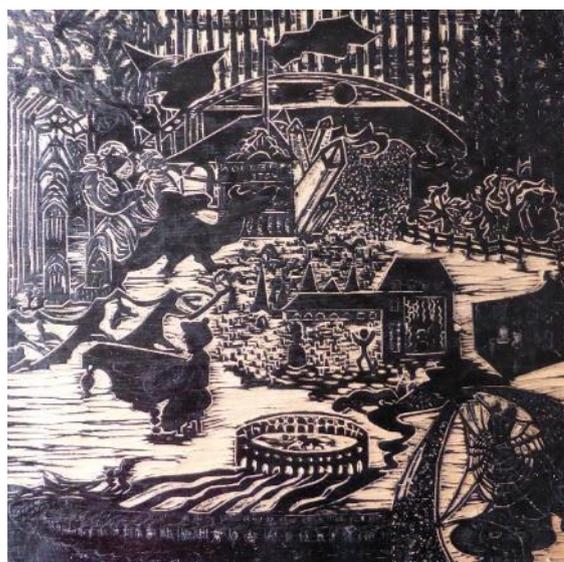
12 kakemonos de Geira Auestad Woitier  
L'exposition de l'association Graver maintenant



Mairie de La Celle Saint-Cloud  
<https://www.lacellesaintcloud.fr/graver-maintenant/>



"Après le Déluge" – impression 30 x 30 cm



Après le Déluge – plaque gravée – 30 x 30 cm

Les Journées du Patrimoine à Boulogne-Billancourt – 19 et 20 septembre 2015

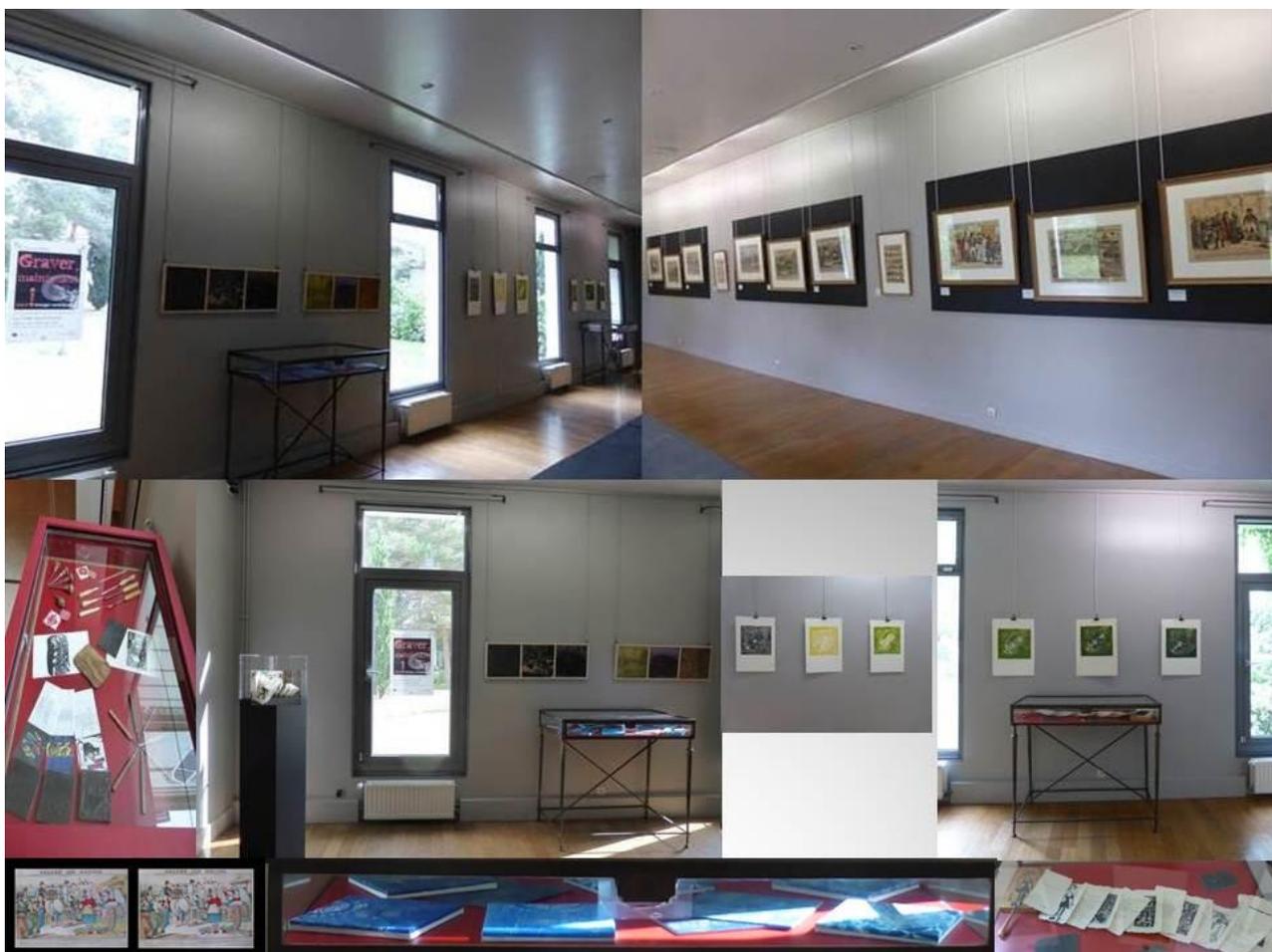
Bibliothèque Paul Marmottan

**"A la découverte de la gravure sur bois"**  
**animation/atelier**

Horaires : dimanche 15:00 - 17:00

*Au milieu d'un accrochage présentant les principales étapes de la technique de la gravure,  
depuis la création du papier jusqu'à l'impression d'une gravure.*

*Venez réaliser une mise en couleurs d'une image d'Épinal avec l'artiste Geira Auestad Woitier*





## Composition Frugale

160x160 cm

Au Salon des Artistes Français 2013

Geira Auestad Woitier présente cette année une nouvelle approche de la gravure sur bois :  
des gravures et des empreintes de produits simples

qui font partie de nos repas quotidiens comme : fruits/légumes/herbes/poissons...

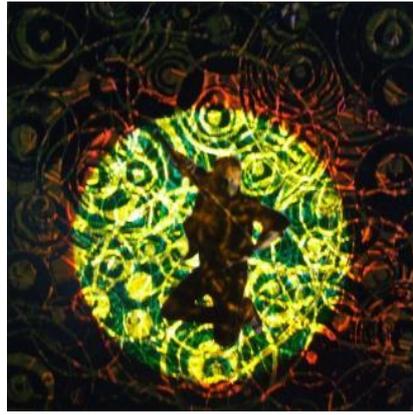
Rien d'extraordinaire : hareng, oignon, citron, orange, poivron, tomate, poire, mâche, roquette...  
que des nourritures modestes, spartiates.

Mais ces éléments vivriers qui poussent dans la terre, qui mûrissent sous le soleil, qui nagent dans l'eau,  
apportent un crescendo de couleurs et de vitalité, une énergie de leurs univers.

Elle nomme cette mosaïque créée de 96 gravures/empreintes et inspirée de produits modestes :

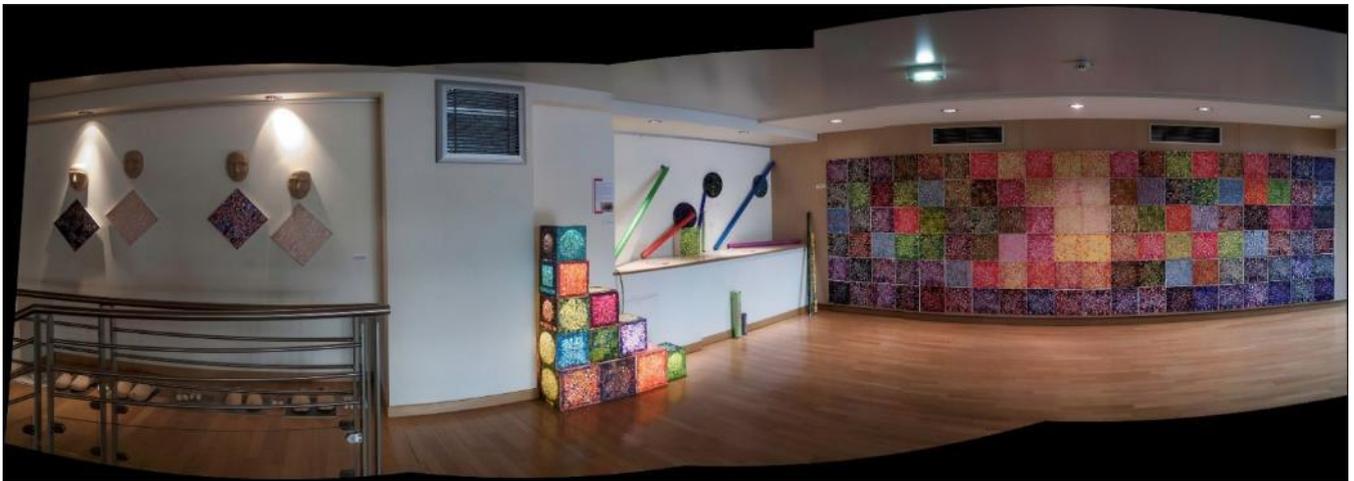
"Composition frugale". C'est une mise en scène comme vue à travers un kaléidoscope,  
une liberté de couleurs, un jeu ludique, un hymne à la vie, à la simplicité, un hommage à la nature.

# Poum ! Schkling ! Tss Tss !



## *Percossa*

*Exposition au Carré Bellefeuille BB – 2013*



Croisement musique – gravure sur bois – 4 installations  
Mur – Bâtons sonores

"Rythmes et Couleurs" mur de 120 carrés de 30 cm de gravures sur bois. Les artistes m'ont inspirés par leur constante circulation sur scène – un mouvement perpétuel qui correspond à ma gestuelle souvent puisée dans des rythmes de musique superposé. Sur le mur que j'ai créé pour l'exposition, on trouve les marques des mouvements, continuellement présents dans les différentes séquences du spectacle. C'est comme si ces empreintes avaient été captées par un sténopé et c'est cela que j'ai voulu montrer dans ces 120 gravures sur bois qui constituent ce grand panneau mural avec des traces de coups de bâtons, des roulements de tambours, des cercles, des mouvement des musiciens, des lumières et des spots – le tout d'une grande variété de couleurs.



Boîtes de rythmes



Sabots – claquettes



Salon d'Automne 2012 – Sans titre VI a & b – Gravure sur bois – 90x50 cm x 2 – 2007



... je notais l'inexprimable – gravure sur bois – 24,5 x 54,5 cm



# Geira AUESTAD WOITIER

Gravure

Du 30 janvier  
au 17 février  
2018



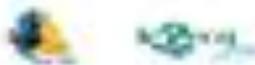
Vernissage  
jeudi 1<sup>er</sup> février  
à partir de 19h

**Centre Culturel André Malraux**

3 bis quai Voltaire 76230 Le Pecq

Tél. : 01.30.73.48.22

[www.maisonpourfous-lepecq.fr](http://www.maisonpourfous-lepecq.fr)



5<sup>e</sup> Biennale Art Contemporain – Le Pecq 2017

Exposition – Geira Auestad Woitier – Centre Culturel Le Pecq 2017



Ecriture musicale 1 – Gravure sur bois – 55 x 41 cm – 1997

Extrait de l'article "Impressions de Gravure 1999" par Jean-Philippe Royer dans

#### **LA GRAVURE SUR BOIS**

Cahier n° 9 de l'Association Jean Chièze – Décembre 2000.

« Geira Auestad Woitier projette sur le papier un enchevêtrement de formes qui n'a rien de paisible. On voit, ici, une juxtaposition de griffures claires polymorphes que l'outil a tracées en creux, et, ailleurs, un jeu complexe d'ombres chinoises que l'artiste a laissées en relief. Ces éléments font penser à une infinité de menus éclats arrachés à une matière inconnue et qui s'agitent sur place ou tomberaient en grappe dans une chute ininterrompue. Peu à peu s'installe en effet chez celui qui regarde la double illusion de la profondeur et de la mobilité. Ce n'est pas sans raison qu'une des gravures exposées est intitulée *Mouvement*. On serait aussi tenté d'interpréter comme les évocations d'une sorte de "mouvement perpétuel" celles qui ont pour titre *Ecriture musicale*. De même, ces filaments flexueux dont le fourmillement occupe la surface entière de l'estampe finissent par donner une sensation d'épaisseur, comme s'ils se prolongeaient dans un arrière-plan invisible ; en tout cas, ils contribuent tous à l'unité de l'ensemble, où qu'ils soient dans un espace à deux ou trois dimensions, pareils en cela aux sons produits dans un accord par tous les instruments d'un orchestre (*Ecriture musicale* I). Geira Auestad Woitier sait imposer la vision d'un monde original, saturé de personnages minuscules ou de tout petits objets ne renvoyant à aucune réalité précise et identifiable : prolifération inquiétante, qui interdit le passage au-delà, comme ferait un immense buisson d'épines ; chaque estampe a la même fonction qu'un poème symboliste, tout en rappelant les "entrelacs sans fin" (tel sont les propres termes de l'artiste) que dans un très lointain passé, ses ancêtres graveurs traçaient dans la pierre des cavernes. »

Geira Auestad Woitier est née en 1948, en Norvège. Peintre, graveur, poète, auteur de nombreux livres d'art, elle trouve son inspiration dans la culture, la littérature et la musique. Membre du la Société des artistes français, elle est également cadre de plusieurs associations d'artistes. Outre ses expositions personnelles, elle participe régulièrement à différents salons français et internationaux - Réalités nouvelles, Salon de la Peinture, Pique, Grand monument, Xixies International. Pour ses œuvres, elle a eu plusieurs prix et médailles et son travail figure dans des collections privées et publiques.

geira.a.woitier.com

**Les naissances literaires**

L'inspiration à sa programmation

Veuve du Nord, Geira Auestad Woitier a trouvé le sien dans un espace intérieur qui a su intégrer le pays de naissance. C'est dans les poèmes en sa langue d'origine et dans qu'on s'approche.

A travers une esthétique qui relève de l'abstraction, un univers se crée tout de suite et qu'on aime tant ou qui on qu'elle devine de l'autre d'un autre, qu'il a le goût d'une poésie de Rimbaud ou des rythmes supérieurs d'une musique baroque. Dans cette perspective étonnante qui explore le genre humain, les gravures sur bois de Geira Auestad Woitier racontent, pour chaque expression de l'art, des analogies plastiques.

Rimbaud avait donné des couleurs aux voyelles, voici quelques gravures formées en un bouillonnement par une espérance à venir. Poésie et musique, mais au même moment leurs couleurs, tantôt formées dans le noir, tantôt en pleine lumière, submergeant la surface de la gravure d'une saignée successive d'images et de détails. En se projetant au-dehors de notre regard, ces situations polygraphes d'un peuple des sens nous offrent la sensation visuelle du mouvement, la perception d'une profondeur.

"Fables abstraites, créatures portées dans une forêt immense, formellement équilibrées."

"Le dire qu'on a pour ses naissances literaires"

L'art bouillonne le silence.

Nicole Anoujou  
Conservateur à la Bibliothèque Landstam

En couverture : "Voyelles" - gravure sur bois - 2007 - 47 x 66 cm  
Photographie : Jean-Marc Philippe

ESPACE LANDSTAM - 18 avenue André Malraux - 97100 BOULOGNE-BILLANCOURT - 01 53 18 18 00



ARTS TOUT DE SUITE

**GEIRA AUESTAD WOITIER**

**LEGER ACCROCHAGE**



**Musée des Années 30**

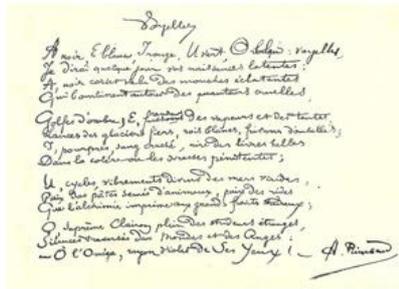
21 septembre 2008 - 26 novembre 2008  
Boulogne-Billancourt

**Geira Auestad Woitier : un dimanche avec Rimbaud**



Ce week-end, la salle des dimanches du Musée des Années 30 présentait l'œuvre de Geira Auestad Woitier qui excelle sur la gravure sur bois et la linogravure. Puisant son inspiration dans la littérature, la poésie et la musique, l'artiste s'est lancée lors du vernissage de son exposition dans une lecture passionnée d'un monstre sacré de la poésie française : Voyelles de Rimbaud. Prêtexté à un voyage pictural dans les couleurs de l'imaginaire illustré à travers deux gravures revisitant ce texte majeur s'ouvrant à tous les sens et à toutes les sensations. Neuf gravures sont également présentées sur des kakemonos de grand format en noir et blanc. Chacune bouillonnante d'énergie et de créativité, suggérant ici la musique orientale et là le bruissement de la nature.

**Elle revisite les "Voyelles"**



Légende Photo : Pierre-Christophe Bogueat, Emmanuel Bréan, Pascal Fournier et l'artiste.  
Photo : Jean-Marc Philippe.

Rappelons que cette salle des Dimanches fut créée en mémoire à Daniel-Henry Kahnweiler, célèbre marchand de cubistes, rejoint par

Juan Gris, qui institua en 1921 ces dimanches de Boulogne où se retrouvait toute l'avant-garde littéraire et artistique de l'époque : Pablo Picasso, Antonin Artaud, Tristan Tzara, André Malraux, Erik Satie, Jacques Lipchitz, Elie Lascaux.

Salle des Dimanches, 3ème étage du Musée des Années 30.



"Voyelles" – Linogravure – 17,5x 25 cm – 2008

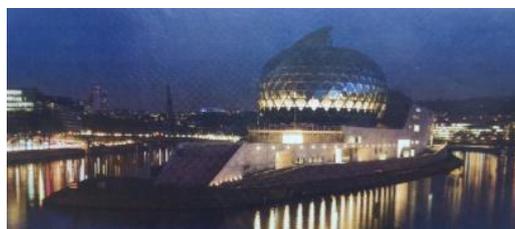
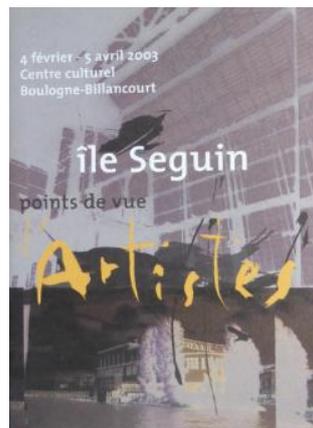


Une île en seine – Centre Culturel de Boulogne-Billancourt – 2003

**Point de vue...**

« Une île mystérieuse. Une île historique. Une île fantôme. Une île au milieu de la Seine entre Boulogne-Billancourt, Meudon et Sèvres. Une île qui se transforme, qui a vécu une aventure industrielle pendant un petit siècle. L'île de l'automobile. Une île, qui avait l'air de remonter la Seine comme un bateau : ivre, plein de force, de vie, de rêves, de créations et de réalisations, aujourd'hui plutôt comme un bateau abandonné, fatigué, triste. Un bateau fantôme, mais comme on le sait... L'île Seguin se repose aujourd'hui comme un serpent avant de muer, de changer sa peau encore une fois avant qu'une nouvelle aventure ne commence. . L'île va encore se transformer. Le bateau cargo va se transformer en bateau de luxe, en bateau musée moderne ... Le pont va encore s'ouvrir. Les gens vont encore venir sur l'île Seguin. Je pense à tous les ouvriers qui sont passés tous les jours avec leurs rêves et leurs soucis. L'île était leurs univers. L'univers de l'industrie. L'industrie de l'automobile. Images des halls d'industrie abandonnés, du vide, des traces de productions passées... Un cimetière d'automobiles, comme un cimetière d'éléphants. Le pont est aujourd'hui fermé, mais on peut le traverser par imagination. Le bateau fantôme est en train de m'accueillir et de se transformer. »

Texte de Geira Auestad Woitier -  
Catalogue d'exposition février 2003



La Seine Musicale – 2017



## *Réalités Nouvelles 2014*

*"Rythmes & Couleurs" – Gravure sur bois – 180x150 cm*





*"Roue de la vie"*  
*Gravure sur bois – D 80 cm – Le Salon des Artistes Française*



Le Salon du LIVRE – 2007

#### A propos du Livre d'Artiste...

Le Livre d'Artiste est pour moi un moyen d'exprimer des idées, des sentiments pour ne pas dire des bribes poétiques qui sont nés pendant tout une vie, notés sur un bout de papier tantôt en norvégien tantôt en français, parfois en anglais et quelquefois en allemand.

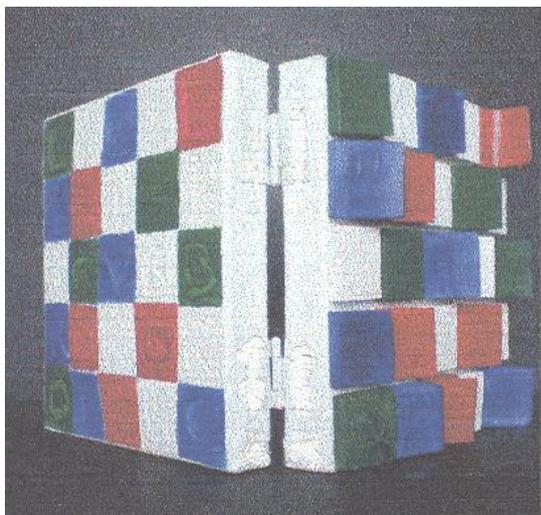
Ces petits éclats, ces petits éclairs de pensées, ces sentiments ramassés sur l'instant, fous, profonds, superficiels, idiots, pour rire ou réfléchir, pour pleurer ou grincer, pour romancer ou haïr, sarcasme ou ironie sont cachés dans un cahier gris de brouillon acheté à 15 ans pour cet usage. Ce cahier ne m'a jamais quitté, il m'a suivi dans un sac plastique pendant toute une vie, une éternité... et d'autres s'y sont rajoutés. Et, les voilà petit à petit délivrés en albums poétiques: Livres d'Artiste, cahiers artistiques. Ce sont des pièces rares "tricotées maison", de petits trésors intimes, privés, embellis de gravures, rehaussés, habillés de reliures japonaises, d'autres déployés en accordéon pour accompagner les chansons d'une âme inspirée à un instant donné.

Et voilà; le Livre d'Artiste se retrouve tout seul sur une table, rangé, noyé, parmi ses frères et ses sœurs et ceux des autres. Orphelins, abandonnés dans les vagues de mains prêtes à les feuilleter, à les caresser, à les maltraiter, à les rejeter, à les aimer, et parfois même à les amener chez eux pour les mettre en valeur dans une vitrine, une étagère. C'est un défi, une joie, une angoisse et un "tant pis!".

Et, comme si ce tourment ne me suffisait pas... J'aime aussi le poème dit. J'aime goûter aux sonorités, dire ces mots à haute voix, les jeter en l'air, en haut, en bas, les crier, les murmurer, laisser une petite musique les accompagner. Voilà, pour moi le cercle est fermé.

J'ai traversé la corde funambulesque au-dessus du gouffre des langues, des sentiments, des idées, des angoisses, des passions, des rires, des fous rires, des ricanements, des acclamations, des absurdités. Suis-je tombée, suis-je arrivée de l'autre côté?

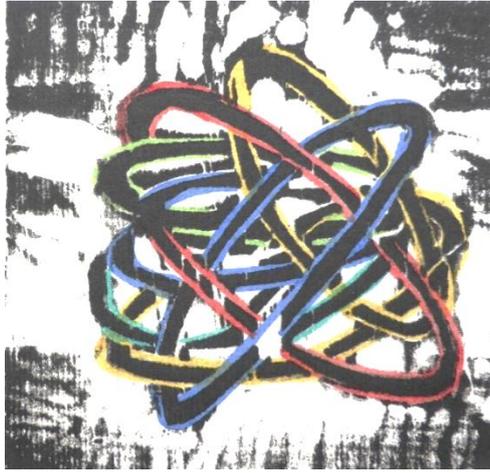
A vous de juger pendant que moi je savoure l'instant insouciant de liberté; cette "macro seconde" de l'éternité.



***Petites réflexions autour de  
la conception  
du Livre d'Artiste...***

par  
**Geira Auestad Woitier**

'mai 2006



"Début" – dernier poème dans "Pling Plang"

## LETTRE ET ESTAMPÉE

L'estampe fut inventée et améliorée pour reproduire en de multiples exemplaires une matrice unique de textes ou de dessins. Aujourd'hui, par un étrange retournement de situation, pour ceux qui veulent marier la lettre et l'image dans leurs estampes, la multiplication de la lettre est devenue un chemin parsemé d'embûches. Il faut souvent s'embarquer dans de bien curieuses aventures afin de pouvoir résoudre ce qui, à l'aube de l'histoire de l'imprimerie, paraissait si simple et si rustique. Geira Auestad Woitier s'est embarquée un jour dans une de ces aventures.

Elle taille d'épargne, en noir et en couleurs, un des matériaux obligés de sa Scandinavie natale : le bois. Elle possède ce sens xylographique qu'on reconnaît chez ceux qui se sont heurtés aux essences et à leurs fibres et qui ont réussi à pénétrer leurs arcanes. Elle travaille de grands bois mais aussi des plots plus intimes où le blanc du papier prend alors plus de place. Quel que soit le sujet qu'elle traite, elle sait y conserver les liens qui existent entre son thème et la matière qu'elle entame. Figuratif ou abstrait, le bois oblige à transposer ou à suggérer et, toujours, reste présent l'outil qui l'a gravé.

Dans une autre direction, plus décorative, plus dans "l'air du temps", elle assemble aussi des papiers Japon colorés sur lesquels s'enroulent et se déroulent des formes calligraphiques qui se fondent dans la douceur de coloris végétaux.

La calligraphie est, en effet, la clé de son aventure d'imprimeur car c'est par la calligraphie qu'elle a résolu et surmonté - au détriment de sa patience, avoue-t-elle franchement - les embûches, évoquées plus avant, dans la multiplication du livre gravé. Elle fabrique donc des opuscules de poèmes, les siens, en français ou en norvégien - n'est-il pas de meilleur traducteur que le poète lui-même - avec de souples papiers japonais, conçus et reliés, "à la japonaise", par des plats et des dos choisis dans des matières harmonieuses. Sur chaque page - elles sont nombreuses ces pages où passent les heures lumineuses - en encre noire ou bistre, une poésie calligraphiée par la main du poète répond à une xylographie, rehaussée de couleurs parfois, comme dialoguent, en la même personne, l'imagière et la poétesse. Dans ces subtils assemblages de mots, d'images, de matières, de fils colorés de soie, de cuir ou de coton, dans ces reliures si proches des écorces de ses forêts, Geira Auestad Woitier offrent non seulement des objets beaux en soi, posés sur leurs étagères, mais aussi des livres dont on a envie de dénouer le lien soyeux qui les clôt afin de déchiffrer à satiété ces multiples exemplaires de paroles et d'images puisées au coin des âtres où flambent de grands arbres.

Claude Bureau



"Sjælekval – Tourments" - "Médianoche – Nattmar"



*Haïkus de Basho – gravure sur bois - kakemonos*



*Entrelacs – linogravure*



« Sans titre » XI Gravure sur bois en kakemono

Table Ikea gravée - imprimée

Gravure sur bois visible recto-verso



Les quatre saisons— gravure sur bois – 23 x 56 cm



Mélancolie-Volonté— pointe sèche-ponçage sur bois



« Ecriture musicale V » - Gravure sur bois – 72x56 cm

L'évolution du travail de Geira Auestad Woitier qui exécute ses estampes sur bois de fil principalement, a été remarquable et rapide. Je pense que la créativité de cette artiste a profondément évolué avec le contact des ateliers de gravure d'art plastique de Boulogne.

Le jeu des rapports : couleur, contraste, courbes, entrelacs, répond à une dynamique fusionnelle, une énergie contrôlée où les signes interagissent et s'équilibrent. C'est un art gestuel, vivant, qui allie l'abstraction et la rigueur.

L'on ressent dans ces vibrations les impulsions de la musique, source privilégiée de l'artiste. La maîtrise est son langage, la vigueur fait partie de son alphabet.

Composition solide, l'écriture calligraphique née de la tradition, mais renouvelée par la liberté conquise sur le fil de bois, avec la gouge bien en main. Terrienne traçant diverses arabesques afin d'obtenir le dessin désiré.

Enroulements, volutes, formes, deviennent le fil conducteur interrompu judicieusement pour laisser place à la vibration du blanc, du noir et du rouge en bonne harmonie.

Son chemin fut rude, l'épuration intransigeante et Geira nous donne aujourd'hui à voir des reflets intenses de sa personnalité. Messagère du monde nordique, elle est forte, droite et gaie. Ce message passe à travers les traits creusés dans la chair du bois ou quelquefois dans le lino, sans rien perdre de sa rigueur.

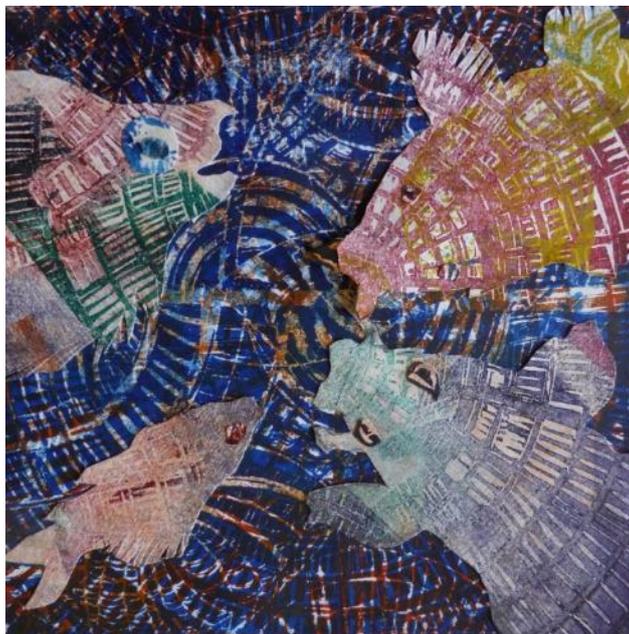
Elle sait faire apparaître de grandes courbes souples, savamment interrompues, pour ne point créer l'alignement. L'énergie est libérée, contrôlée pour rebondir en fermant les compositions. Belle démarche de cette artiste, qui nous montre de grandes estampes harmonieuses et fortes, mais qui devra à chaque nouvelle garder sa facture, tout en renouvelant son inspiration, car l'écriture en gravure est un art de difficile conquête où tout doit se redire en se transposant. C'est sur ce chemin que se trouve Geira, pour ma plus grande joie, car elle possède force et

détermination avec le sourire en offrande.

SOLBERG

Peintre-Graveur

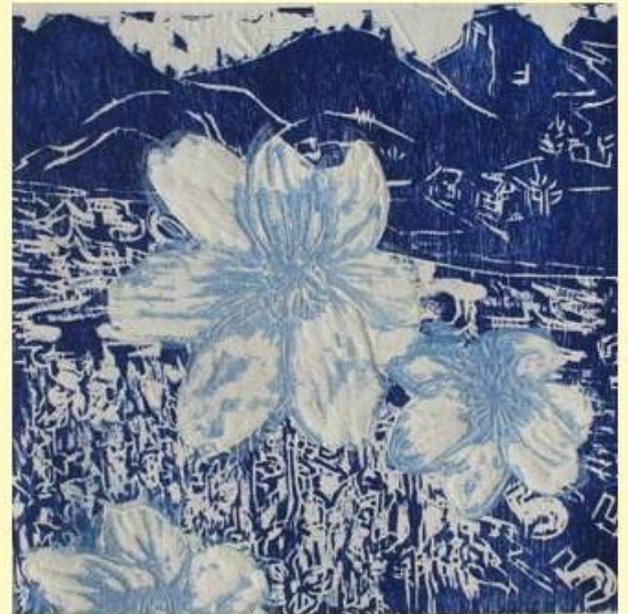
Présidente du Salon des Artistes Français



*« Carpe » - « Alcools » - Apollinaire  
Livre d'artiste collectif*

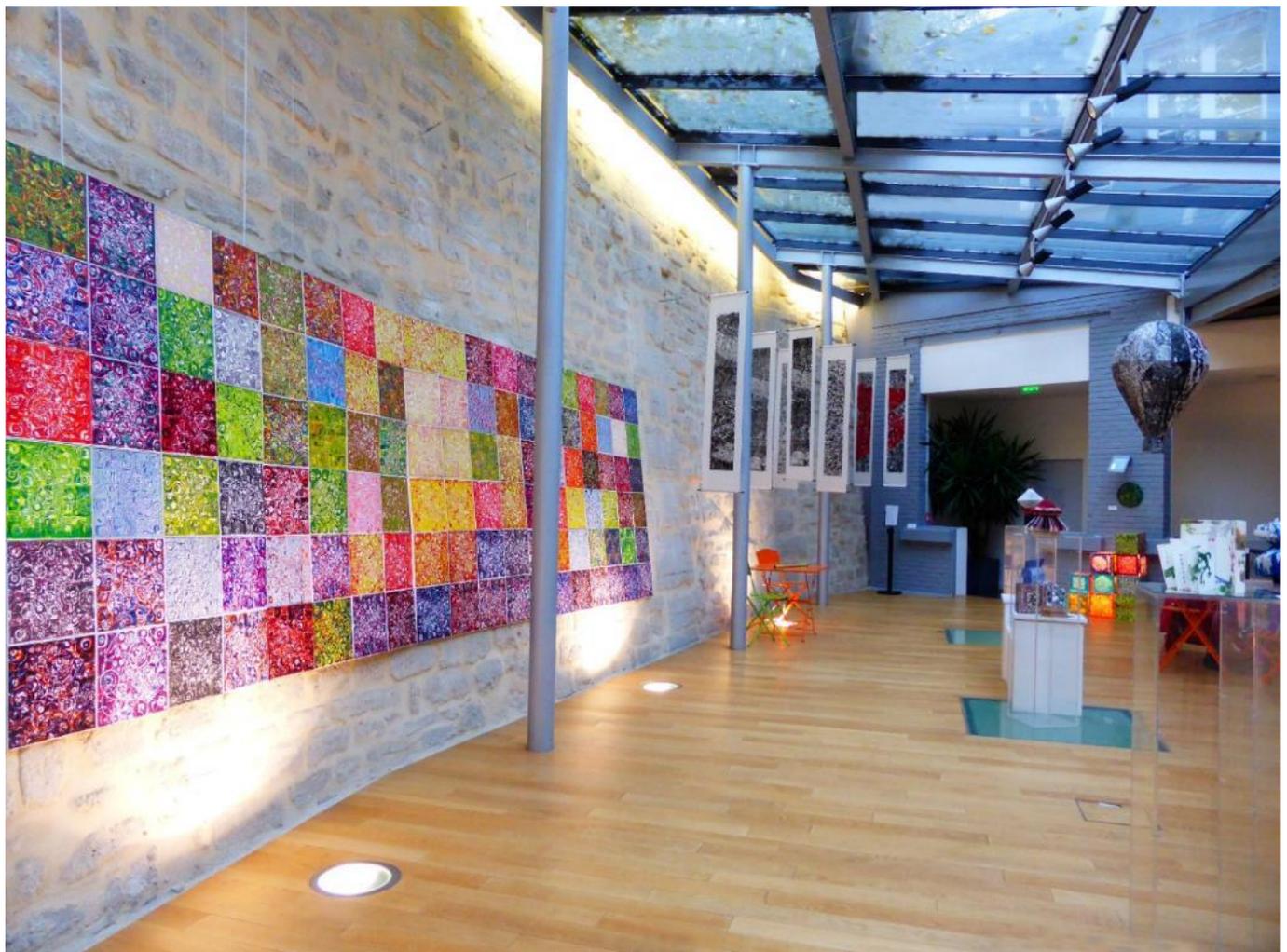
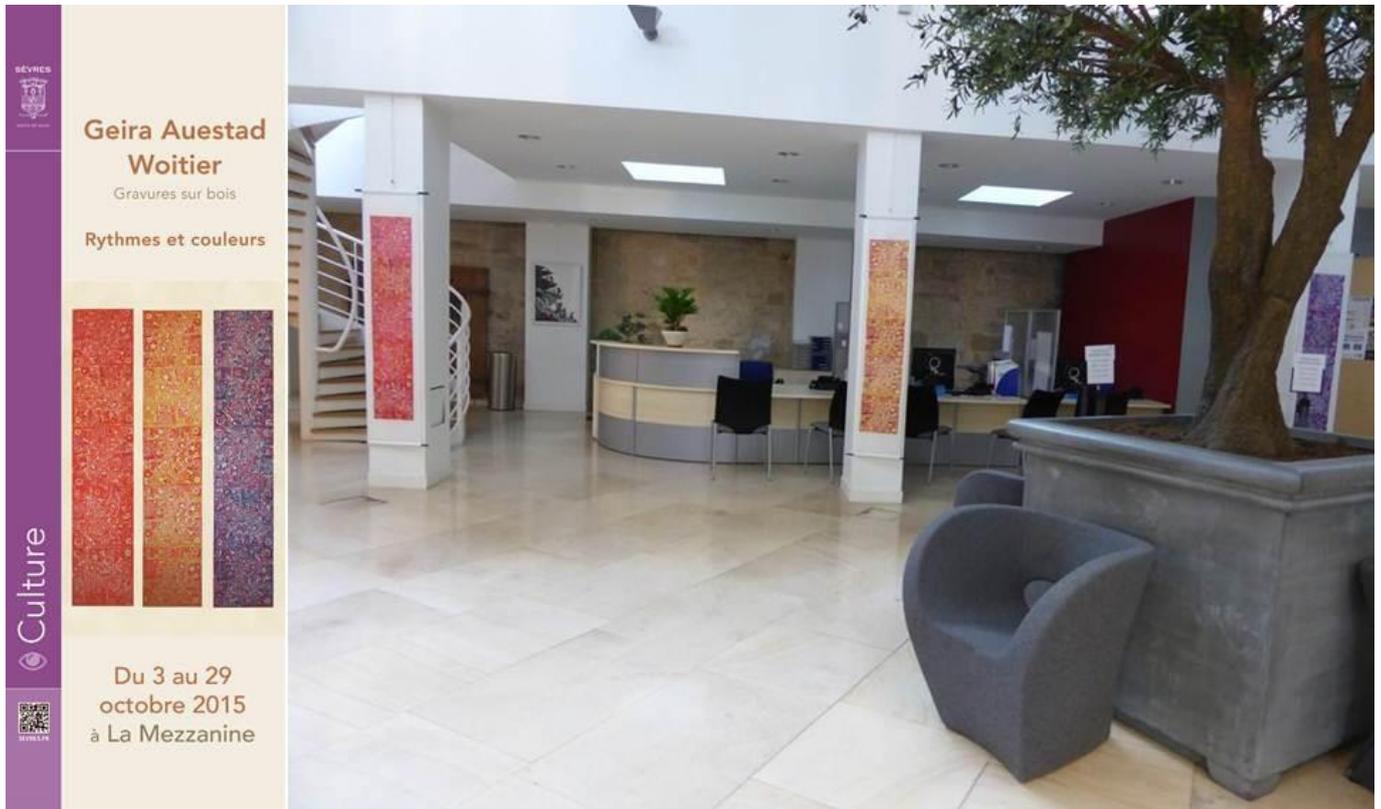


*« Rythmes » Gravure sur bois » - 72 x 56 cm*



*Jardin secret*





"Rythmes et Couleurs" – Installations – La Mezzanine – Hôtel de Ville – Sèvres du 3 au 29 octobre 2015



Exposition Gravure sur bois Grand Format – Gravure sur Bois – Village des Arts et Métiers à Octon (Hérault)

## La gravure sur bois

trouve pour moi sa source dans la littérature, la poésie, la nature, la musique et ses rythmes qui inspirent mon écriture musicale.

L'impulsion créatrice venant de la musique est instantanée, rapide, brève – une transmission d'énergie.

La gravure sur bois est longue, lente et réfléchie – une recherche d'harmonie, une oscillation entre clair et obscur. Les rainures gravées par l'arbre se mélangent aux traces de gouges, fines ou grossières.

Méditation et silence guident les traits, laissant des creux et des reliefs.

Le bois imprimé par les caresses des mains ou d'un baren sort, sur papier tout fin, presque transparent, son mystère: des " fleurs" cachées dans sa profondeur.

Les gravures, montées en kakemono, sont un paisible témoignage d'une rencontre main, gouge, bois, encre, papier, inspiration, énergie – un tourbillon vers la tranquillité.

Geira Auestad Woitier



## Gravures sur bois

hommage à Arthur Rimbaud

*Geira AUESTAD WOITIER*

Gravure 1° page : "Le Bateau ivre" – 30 x 30 cm – 1993



Exposition – Musée d'Arthur Rimbaud – Charleville-Mézières – 1994



"Le Dormeur du val" – Gravure sur Bois – 30 x 30 cm – 1994

## Le Dormeur du Val.

C'est un trou de verdure où chante une rivière  
 Accrochant follement aux herbes des haillons  
 D'argent ; où le soleil, de la montagne fière,  
 Luit : c'est un petit val qui mousse de rayons.

Un soldat jeune, <sup>Bonne</sup> ~~bonne~~ <sup>couverte,</sup> ~~couverte,~~ tête nue,  
 Et la nuque baignant dans le frais creux bleu  
 Bord ; il est étendu dans l'herbe, sous la nue,  
 Pâle dans son lit vert où la lumière pleut.

Les pieds dans les glaïeuls, il dort. Souriant comme  
 Souriait un enfant malade, il fait un somme :  
 Nature, berce-le chaudement : il a froid.

Les parfums ne font pas frissonner sa narine ;  
 Il dort dans le soleil, la main sur sa poitrine,  
 Tranquille. Il a deux trous rouges au côté droit.

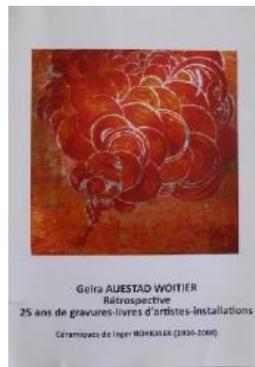
Octobre 1870

Arthur Rimbaud



Exposition "Animal" – Espace Landowski 2016

<http://atds92.free.fr/video/0600v8.htm>



« On a raté le bus !!! »

– « ... et si on prend une montgolfière pour aller voir la Rétrospective de Geira à Art Contemporain de Sèvres  
– 25 ans de gravures, livres d'artiste installation ... ? »



"Vol de Nuit"

Gravure sur bois –et numérique

36,5 x 25,5 cm



« Nuit voilée »

Gravure sur bois et création numérique

36,5 x 25,5 cm



*Les Corbeaux – gravure sur bois – 30 x 30 cm*



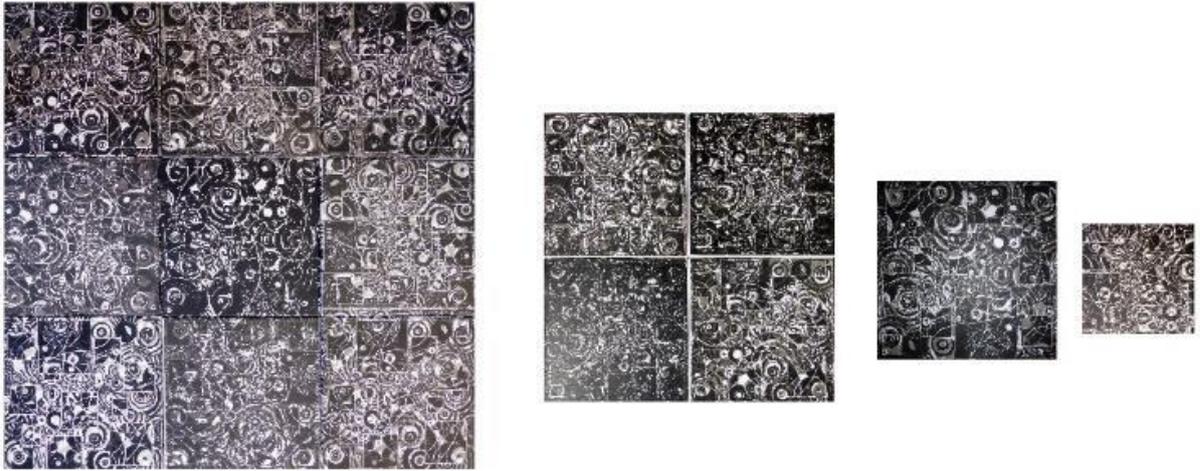
*Paysage urbain II – gravure sur bois*



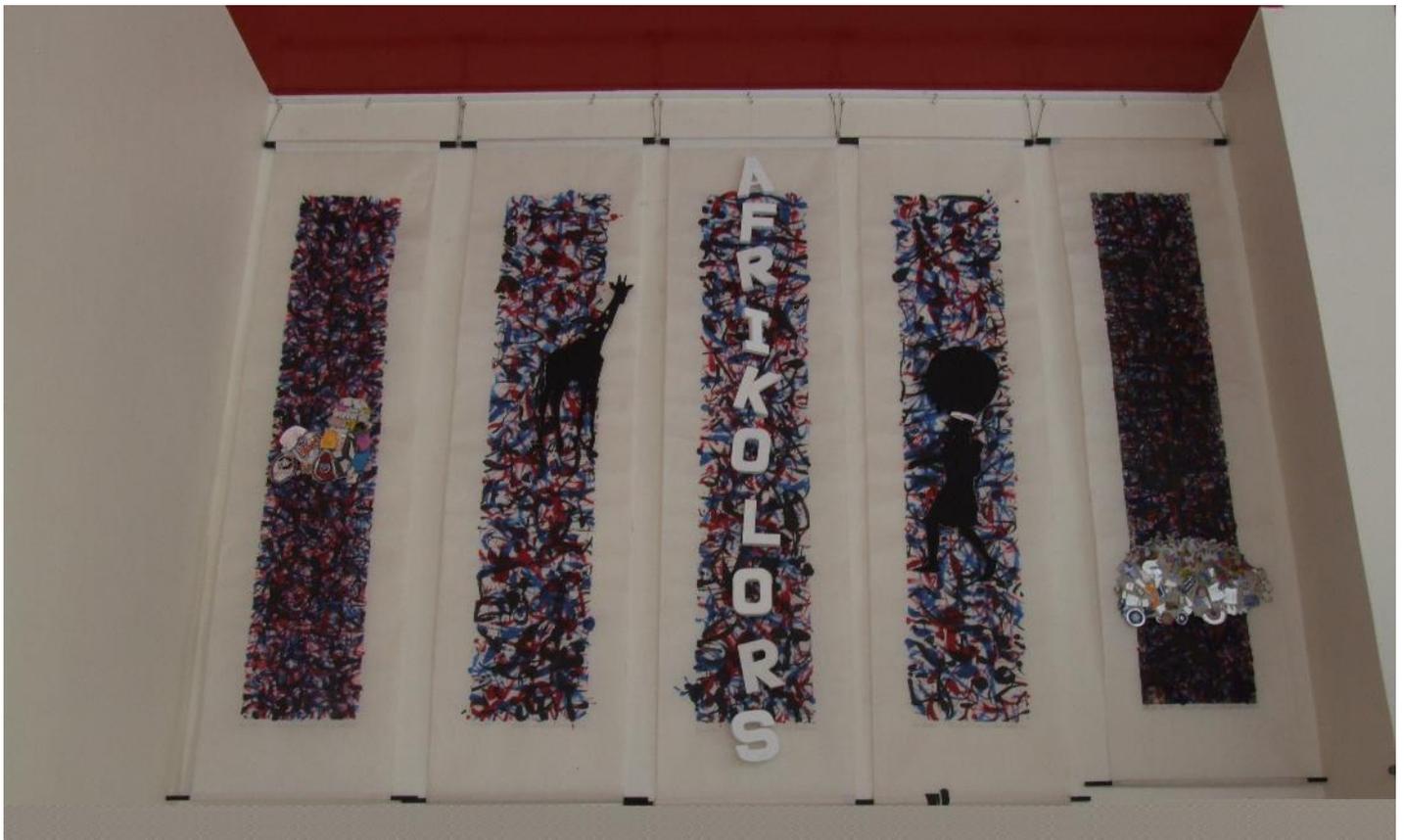
Icosaèdre n° 2  
20 triangles inspirés de « Réveil d'un Dieu »  
Poème de José Maria Heredia



« Vierge Folle – L'Époux infernal » - Inspiré du poème d'Arthur Rimbaud  
« Délires 1 »  
Gravure sur 4 morceaux de médium – 21x28 cm



Quatre Carrés « Rythmes et couleurs » présentés selon Fibonacci



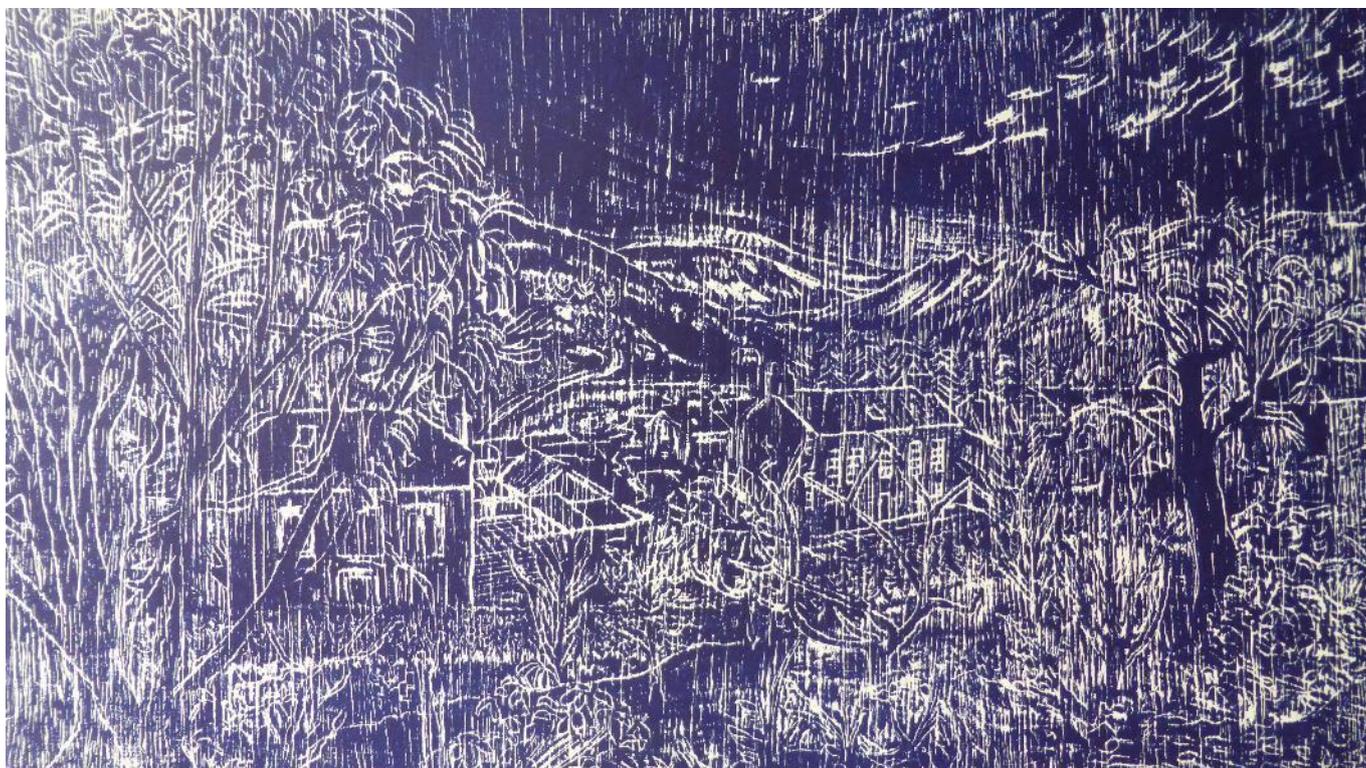
« *Afrikolors* »

Exposition – Carré Bellefeuille – Boulogne Billancourt



« Nuit de Noël »

Gravure sur bois – 26 x 56 cm



« Les Quatre Fils d'Aymon »

vue de Monthermé

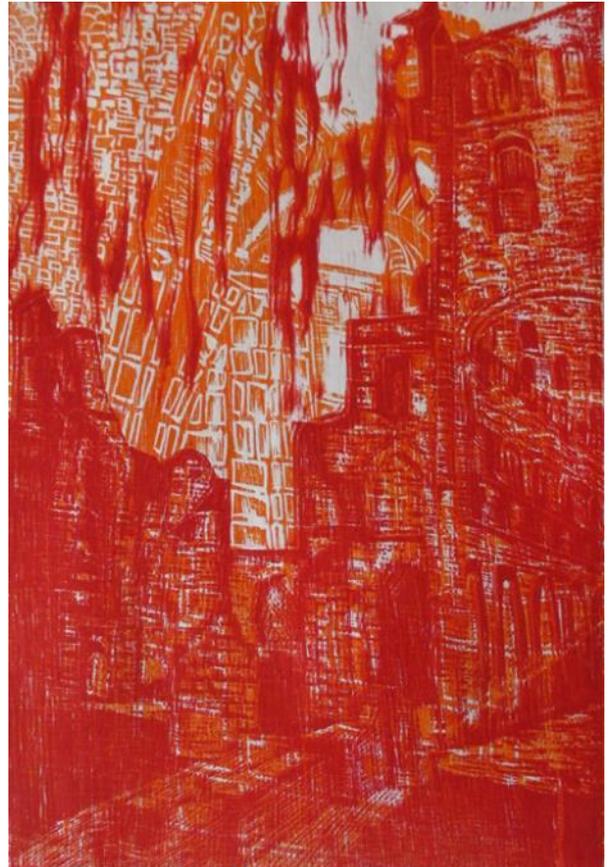
Gravure sur bois 26 x 55,5 cm



## *Jumièges*

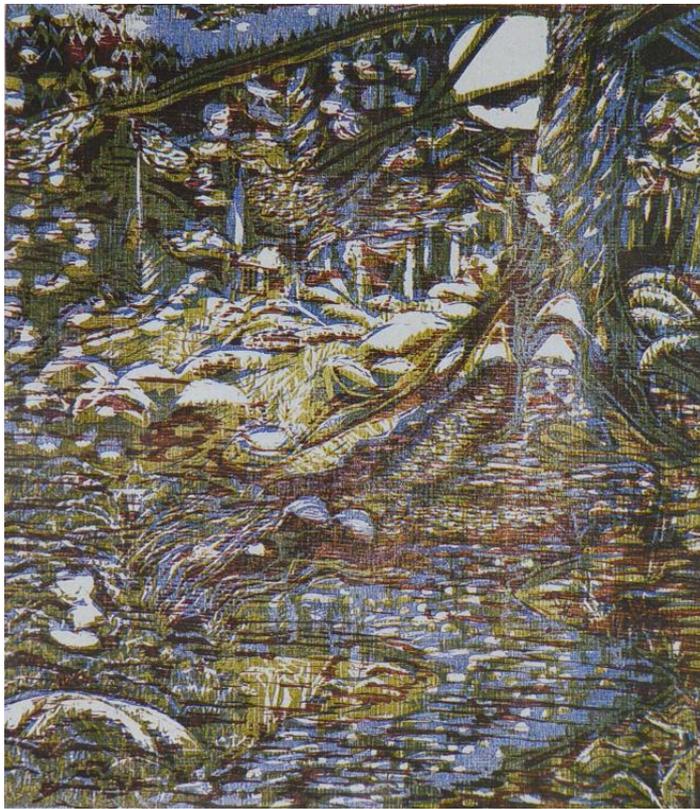
*Ruines imposantes d'une abbatale du milieu du 11<sup>e</sup> siècle*

*Majeur de l'art roman en Normandie*





"Rythmes & Couleurs" – Exposition personnelle à La Mezzanine Hôtel de Ville – Sèvres en 2015



La Forêt – Au château d'Argol – Gravure sur bois – 35x30 cm – 1990

#### "EN FORÊT, AVEC RIMBAUD ET GRACQ"

Geira Auestad Woitier, qui a passé beaucoup de son temps libre à Monthermé dans les Ardennes, adore la nature. Elle s'est beaucoup promenée sur de nombreux sentiers dans ce paysage varié, étrange et ensorcelant. On y trouve des forêts profondes et sauvages parsemées de clairières et coupées de landes à bruyère et de marais. On s'émerveille des fleurs, des oiseaux et des animaux sauvages. On marche, on marche et on se perd dans les couleurs intenses et magnifiques par les journées ensoleillées – mais aussi moroses quand le brume couvre la vallée.

Elle était obligée de découvrir Arthur Rimbaud et de sentir l'écho de ses poèmes dans ce pays. On peut facilement imaginer "Le Dormeur du val" dans "un trou de verdure" et on demande aussi à la Nature de le bercer et de le protéger. Sur la Semoy en fleur on croit voir "Ophélie" passer doucement avec ses cheveux longs. Et dans le poème merveilleux "Fleurs" la nature se montre comme un chef d'œuvre impressionniste, une cathédrale créée par la nature, elle-même baignée d'une cascade de couleurs et de lumière – tout est tissé harmonieusement ensemble. Les fleurs nous regardent et nous regardons Dieu. On se sent libre et heureux comme le Petit-Poucet dans "Ma Bohème" et le "Je" dans "Sensation".

Il fallait comme une suite naturelle qu'elle lise "Un balcon en forêt" de Julien Gracq. Un roman qui se déroule sur le plateau des Hauts-Buttés (Hautes Falizes°, au-dessus de Monthermé (Moriarmé dans le roman) au sein de la forêt d'Ardenne. Ici elle rencontre l'Aspirant Grange, qui attend l'attaque de l'ennemi dans une maison-forte sur le plateau. Mais Grange se fait capturer par la nature ensorcelante, la solitude et l'attente. Petit à petit, il trouve son bonheur dans cette nature perdue loin de l'homme, de la ville et de la réalité. Dans ce roman elle sent aussi l'écho de poèmes de Rimbaud comme "Aube", le "Bateau ivre" et une dizaine d'autres.



Matin – Un balcon en forêt – 20x12 cm – 1995



Fleurs – Illuminations – gravure sur bois – 30x30 cm – 1991

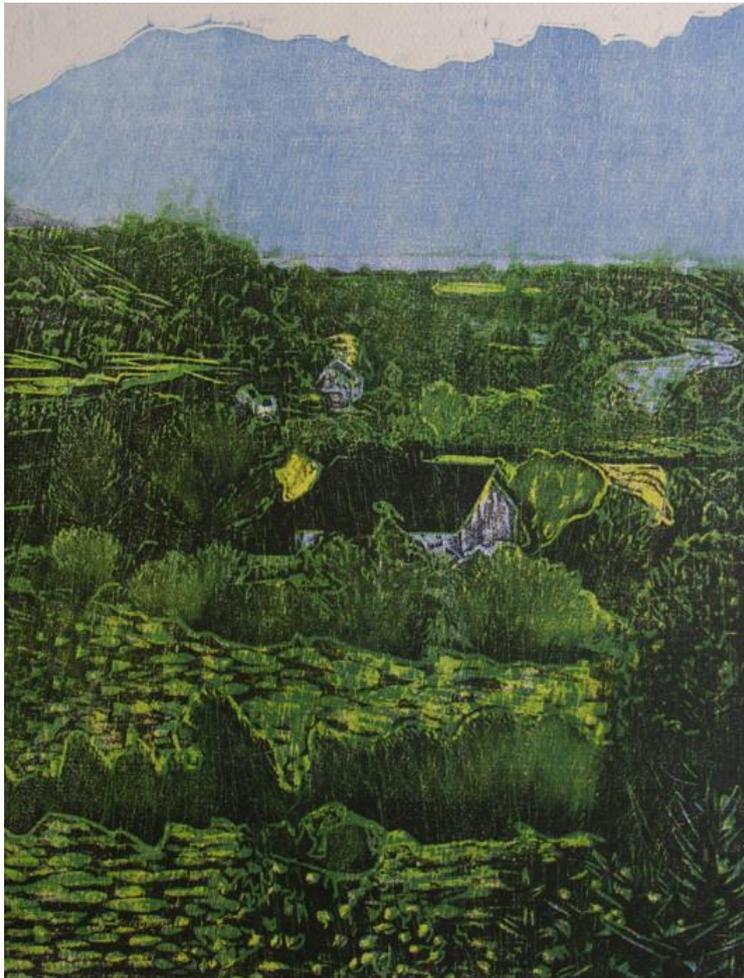
### Fleurs.

D'un jardin d'or, – parmi les cordons de soie, les  
gazes grises, les velours verts et les disques de cristal  
qui noircissent comme du bronze au soleil, – je vois  
la digitale s'ouvrir sur un tapis de filigranes  
d'argent, d'yeux et de chevelures.

Des pièces d'or jaune semées sur l'agate,  
des piliers d'acajou supportant un dôme d'émeraudes,  
des bouquets de satin blanc et de fines verges de  
nubis entourent la rose d'eau.

Tels qu'un dieu aux énormes yeux bleus et  
aux formes de neige, la mer et le ciel attirent  
aux terrasses de marbre la foule des jeunes et  
fortes roses.

Fleurs – poème manuscrit d'Arthur Rimbaud



"Mot Etnesjoen" – gravure sur bois – 40x30 cm



"Sensation" – Arthur Rimbaud – gravure – 30 x 30 cm – 1994



Sans titre III – acrylique – 50 P – 1996



Sans titre I & II – acrylique – 40 P – 1996



# icosaèdre



L'idée de proposer des icosaèdres m'est venue en lisant le journal dans le métro.  
*L'Affaire de logique – N° 1096 a attiré mon attention:*  
Un archéologue a découvert, au fond du Rubicon, deux dés en forme d'icosaèdre régulier ;  
Ont-ils appartenu à Jules César ?

Ceci a piqué ma curiosité.  
Je n'allais pas essayer de résoudre le problème logique de trouver la plus petite  
somme possible des nombres inscrits sur les faces ayant des sommets communs.  
C'est plutôt la forme géométrique de l'icosaèdre qui m'a intéressé :



icosaèdre n° 2

Dans cette forme géométrique constituée de 20 triangles,  
je suis heureuse de pouvoir inscrire des gravures empreintes de poésie.  
L'Icosaèdre n° 2 porte en majorité des gravures inspirées du "*réveil d'un dieu*", poème de José Maria Heredia.



icosaèdre n° 1

Parmi les gravures abstraites : « Panthéisme »  
sont incluses des gravures inspirées du poème d'Arthur Rimbaud « Voyelles »: E blanc, A noir ...



icosaèdre n° 3

composé de : « Rythmes & Couleurs », « Ronds et Carrés »  
et le deuxième tremblement de la lune, dernière strophe du poème « Le Caillou mort d'amour » de Charles Cros.



Geira Auestad Woitier

dans les Ateliers d'Arts Plastiques - Boulogne  
Projet : Gravure & Numérique – Le Papier Japonais, aspect 2015

Geira Auestad Woitier  
100, Avenue Victor Hugo

2100 Boulogne

06 72 05 21 61

[geira.a.w@gmail.com](mailto:geira.a.w@gmail.com)

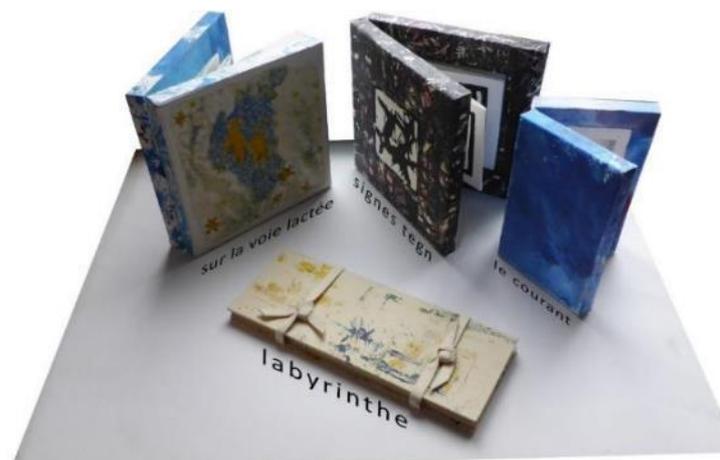
<http://atds92.free.fr/06.php>

**Geira Auestad Woitier** - graveur, peintre, auteur de nombreux livres d'artiste, trouve son inspiration dans la nature, la littérature et la musique et ses rythmes qui donnent naissance à sa propre écriture. Elle pratique surtout la gravure sur bois et la linogravure, mais aussi d'autres techniques graphiques et picturales ainsi que des installations et pour ne pas oublier des livres d'artistes avec surtout ses propres poèmes

Elle est membre de la Société des Artistes Français, de la Fondation Taylor, de Graver Maintenant, de Xylon France, les Arts Verts de Paris, d'Arts tout de suite, La Sévrienne des Arts, Transignum ...

Outre ses expositions personnelles : Musée Rimbaud, Charleville-Mézières – Carré Belle-Feuille, Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt, Art Contemporain Sèvres, Galerie, Mezanine Hôtel de Ville, Sèvres, Le Pecq, Sting Stavanger..., elle participe régulièrement à différents salons français et Internationaux: Réalités Nouvelles, Salon d'Automne, Jeune Gravure Contemporaine, Pages, Marché de la Poésie, Bois gravé, Triennale Chamalières, Albi, Saitama-Ken, Belgrade, Cracovie, Pekin, Cadaquès, La Journée de l'Estampe, Le Printemps des Poètes, Délires de Livres ....

Pour ses œuvres, elle a obtenu plusieurs prix et médailles ; les plus récents: Fondation Taylor 2019, Art Contemporain Sèvres 2015 qui donnait une grand exposition **Rétrospective : 25 ans de gravure**, Médaille d'Honneur au Salon des Artistes Français 2009, suivi d'une exposition personnelle au Salon suivant au Grand Palais en 2010. Son travail figure dans des collections privées et publiques: Musée Rimbaud Charleville-Mézières, Musée Pierre-Noël, Musée Saint-Dié, La Batterie Arras, L'Artothèque Laon, Bibliothèques Municipales de Dijon et de Thionville, Médiathèque Saint-Quentin, RikArt Finland, La Bibliothèque Nordique Paris. Le fonds de La Médiathèque Landowski – Boulogne-Billancourt. Elle est représentée dans "L'Histoire du Salon d'Automne de 1903 à nos jours" et "Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs" d'E. Bénézit.



Quatre Livres d'artiste récemment entrés dans le fonds  
de La Médiathèque Landowski – Boulogne-Billancourt